



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ
ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟ
2024: «ΕΤΟΣ ΛΟΡΔΟΥ ΒΥΡΩΝΑ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ»

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

Ιούνιος 2023



Πίνακας περιεχομένων

| | |
|--|---|
| 1. Εισαγωγή | 3 |
| 2. Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό | 3 |
| 2Α. Σκοπός | 3 |
| 2Β. Το Διεθνές Βραβείο και Μετάλλιο Λόρδου Βύρωνα..... | 3 |
| 2Γ. Μνημείο των Φιλελλήνων | 4 |
| 2Δ. Μουσείο Φιλελληνισμού | 4 |
| 3. Σκεπτικό της πρόσκλησης υποβολής προτάσεων χρηματοδότησης | 5 |
| 4. Περιγραφή πρόσκλησης | 6 |
| 5. Προτεινόμενες δράσεις | 7 |
| 6. Επιλέξιμοι φορείς..... | 8 |
| 7. Αξιολόγηση | 8 |
| 8. Διαδικαστικά - Προθεσμία υποβολής προτάσεων..... | 8 |



1. Εισαγωγή

Το 2024 συμπληρώνονται 200 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου ρομαντικού ποιητή Λόρδου Βύρωνα, ο οποίος προσέφερε τη ζωή του στον αγώνα για την ανεξαρτησία της Ελλάδας. Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό (ΕΕΦ) και το Μουσείο Φιλελληνισμού κηρύσσουν το 2024 «ΕΤΟΣ ΛΟΡΔΟΥ ΒΥΡΩΝΑ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ», με στόχο να αναδείξουν και να τιμήσουν μέσα από μία σειρά δράσεων, το μεγάλο Βρετανό Φιλέλληνα και τη συνεισφορά του Φιλελληνισμού διεθνώς, και να θεσμοθετήσουν τον διαρκή φιλελληνισμό ως το σύνολο αξιών στο οποίο στηρίζεται η λειτουργία των κοινωνιών της πολιτισμένης ανθρωπότητας.

Η ΕΕΦ και το Μουσείο Φιλελληνισμού οργανώνουν, ενισχύουν, υποστηρίζουν και χρηματοδοτούν μία σειρά από δράσεις και εκδηλώσεις στην Ελλάδα και διεθνώς.

2. Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό

2Α. Σκοπός

Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό (ΕΕΦ) (www.eefshp.org) είναι αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, με σκοπό τη μελέτη, ανάδειξη και προώθηση του Ελληνικού Πολιτισμού και του Φιλελληνικού ρεύματος από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, μέσω μίας σειράς δράσεων και πρωτοβουλιών στην Ελλάδα και διεθνώς. Η ΕΕΦ αναδεικνύει και προβάλλει τη μοναδικότητα του Φιλελληνικού κινήματος αλλά και τη διαχρονική συμβολή του ελληνικού πνεύματος στην διαμόρφωση των θεμελιακών αξιών του δυτικού πολιτισμού. Η ΕΕΦ διοργανώνει και υλοποιεί ένα φάσμα πολιτιστικών δράσεων ανοικτών για το κοινό, όπως εκθέσεις, ξεναγήσεις, συναυλίες, συνέδρια, εκδόσεις και παραγωγές media στην Ελλάδα και διεθνώς. Επίσης, η ΕΕΦ έχει συστήσει την Διεθνή Φιλελληνική Επιτροπή η οποία απαρτίζεται από ένα δίκτυο πολιτιστικών και ακαδημαϊκών οργανισμών για την προώθηση των στόχων της Εταιρείας διεθνώς.

2Β. Το Διεθνές Βραβείο και Μετάλλιο Λόρδου Βύρωνα

Η ΕΕΦ έχει θεσμοθετήσει σε συνεργασία με την Ακαδημία Αθηνών το Διεθνές Βραβείο και το Μετάλλιο Lord Byron στο όνομα του μεγάλου ποιητή και Φιλέλληνα που άφησε την τελευταία του πνοή στο Μεσολόγγι, πολεμώντας στο πλευρό των Ελλήνων. Ο Λόρδος Βύρων ενσάρκωσε τις αξίες του Ελληνισμού, δηλαδή την ελευθερία, τον σεβασμό της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας και την ανεξαρτησία του πνεύματος. Τις αξίες αυτές και τα δίκαια των μαχητών της ελευθερίας, σφράγισε με τον πρόωρο θάνατό του.

Το Διεθνές Βραβείο Lord Byron απονέμεται ετησίως σε τρεις σημαντικές διεθνείς προσωπικότητες από τον πολιτικό, πολιτιστικό, ακαδημαϊκό ή επιχειρηματικό κόσμο, των οποίων οι σταδιοδρομίες χαρακτηρίζονται από μία μακροχρόνια φιλελληνική στάση ή που συνέβαλαν στην κοινωνία με τις δράσεις, εμπνευσμένοι από τις αξίες του Ελληνισμού. Κάθε ένα από τα τρία τιμώμενα πρόσωπα λαμβάνει ένα ασημένιο μετάλλιο, ένα δίπλωμα και μία επιχορήγηση 10.000 δολαρίων ΗΠΑ, η οποία



δωρίζεται στο όνομά τους, σε ένα ίδρυμα της επιλογής τους που δραστηριοποιείται σε τομείς που εξυπηρετούν και προωθούν τις αξίες του Ελληνισμού και του Φιλελληνισμού.

Το Μετάλλιο Lord Byron απονέμεται επίσης σε ετήσια βάση από την ΕΕΦ σε ιδιωτικούς ή δημόσιους οργανισμούς και ερευνητές που συμβάλλουν στην προώθηση του Ελληνισμού και των Ελληνικών σπουδών, σε άτομα ή οργανώσεις που ενισχύουν το έργο της ΕΕΦ και σε απογόνους Φιλελλήνων που προσέφεραν την υποστήριξή τους στην Ελλάδα κατά την Ελληνική Επανάσταση.

2Γ. Μνημείο των Φιλελλήνων

Η ΕΕΦ με δική της πρωτοβουλία και χρηματοδότηση, σχεδίασε και κατασκεύασε το Μνημείο των Φιλελλήνων, το οποίο θα κοσμήει τη Λ. Βασιλίσσης Σοφίας από τον προαύλιο χώρο του Πολεμικού Μουσείου. Κατά τη διάρκεια της Δ' Εθνοσυνελεύσεως στο Άργος το 1829, σύμφωνα με το Η' ψήφισμα, αποφασίσθηκε η ανέγερση δύο μνημείων για τους Φιλέλληνες. Ένα για όσους σκοτώθηκαν στην Ελλάδα και ένα για όσους συμμετείχαν στον αγώνα. Η παραπάνω απόφαση έμεινε δυστυχώς ανεκτέλεστη έως το 2021. Η ΕΕΦ ανέλαβε να εκπληρώσει το χρέος με την ανέγερση του Μνημείου των Φιλελλήνων από λευκό μάρμαρο Διονύσου, στο οποίο είναι χαραγμένα περισσότερα από 2.000 ονόματα Φιλελλήνων που προσέφεραν τις υπηρεσίες τους, και συχνά ακόμη και την ζωή τους για την απελευθέρωση της Ελλάδος.

Για την ανάδειξη του Μνημείου, η ΕΕΦ έχει αναλάβει μία σειρά από δράσεις που εμπλουτίζουν τον πολιτιστικό χάρτη της Αθήνας (πολιτιστικοί περίπατοι στην πόλη με ξενάγηση «στα χνάρια των Φιλελλήνων», προβολές της ταινίας «Οι Φιλέλληνες» - ένα δραματοποιημένο documentaire για το φιλελληνικό κίνημα και τη δράση των εθελοντών στην Ελλάδα, που υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία και χρηματοδότηση της ΕΕΦ, συνεργασίες με άλλους φορείς, κ.λπ.).

Για την ιστορική τεκμηρίωση του Μνημείου, η ΕΕΦ σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού, επιμελείται μία σειρά από εκδόσεις που αφορούν τον Αμερικανικό Φιλελληνισμό, τον Γερμανικό Φιλελληνισμό, τον Γαλλικό Φιλελληνισμό, τον Βρετανικό Φιλελληνισμό, καθώς και έναν τόμο με τις βιογραφίες των Φιλελλήνων των οποίων τα ονόματα είναι χαραγμένα στο Μνημείο.

2Δ. Μουσείο Φιλελληνισμού

Το Μουσείο Φιλελληνισμού ιδρύθηκε από την ΕΕΦ και λειτουργεί από τις αρχές του 2021 στο Δήμο της Αθήνας (www.phmus.org). Οι συλλογές του Μουσείου Φιλελληνισμού περιλαμβάνουν περισσότερα από 3.500 αντικείμενα τέχνης, πίνακες, βιβλία, έγγραφα μεγάλης ιστορικής αξίας κ.λπ., που αφηγούνται την ιστορία του Φιλελληνισμού από την Αναγέννηση έως σήμερα.

Μεταξύ άλλων το Μουσείο διαθέτει τη μεγαλύτερη συλλογή διεθνώς έργων τέχνης σχετικών με τον Λόρδο Βύρωνα αλλά και προσωπικών του αντικειμένων, καθώς και πολλά σημαντικά τεκμήρια της δράσης των Φιλελλήνων κατά την διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης, έως τη σύσταση του νέου ελληνικού κράτους. Ενδεικτικά αναφέρονται το μετάλλιο του Σταυρού του Σωτήρος που έλαβε ο υιός του George Canning από τον Όθωνα καθώς και τη σχετική αλληλογραφία, τα πιστόλια του Φιλέλληνα Frank Hastings, ένα από τα δύο σωζόμενα ανά τον κόσμο αντίγραφα του πρώτου ομολόγου που εξέδωσε η Ελληνική Διοίκηση του 1824-1825, πρωτότυπες χειρόγραφες επιστολές Φιλελλήνων (των



Λόρδου Βύρωνα, Εϋνάρδου, Σατωβριάνδου, Βίκτωρος Ουγκώ, Αλεξάνδρου Δουμά, Λαφαγιέτ, Φαβιέρου, Κιάπε, Δεριγνύ, Πουκεβίλ, κ.λπ.), ιδιαίτερα εμβληματικούς πίνακες με θέμα την ναυμαχία του Ναυαρίνου, πίνακες Ευρωπαϊών ζωγράφων με θέματα από την Επανάσταση του 1821, αντικείμενα φιλελληνικής τέχνης, κ.ά. Στον ιστότοπο του Μουσείου Φιλελληνισμού παρέχεται δωρεάν η δυνατότητα ψηφιακής επίσκεψης των μόνιμων συλλογών του Μουσείου.

3. Σκεπτικό της πρόσκλησης υποβολής προτάσεων χρηματοδότησης

Η ΕΕΦ σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού σχεδιάζει, υποστηρίζει, χρηματοδοτεί και υλοποιεί ένα πλέγμα δράσεων και εκδηλώσεων με εκπαιδευτικό και πολιτιστικό περιεχόμενο, αποβλέποντας στην ευαισθητοποίηση του κοινού για το διαρκές κίνημα του φιλελληνισμού, στην ανάγκη διαφύλαξης και ανάδειξης του νεότερου ιστορικού παρελθόντος ως πηγή έμπνευσης σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και στην περαιτέρω διεύρυνση του πολιτιστικού χάρτη της χώρας σε συνεργασία με άλλα μουσεία και πολιτιστικούς φορείς.

Ο φιλελληνισμός ως κίνημα έχει τις ρίζες του ήδη από την αρχαιότητα, κορυφώθηκε από τα τέλη του 18ου και μετά, και εκφράζει το αίσθημα σεβασμού και θαυμασμού προς το ελληνικό πνεύμα καθώς και την υιοθέτηση των αξιών της κλασικής παιδείας. Πράγματι, η επιτομή του κλασικού εντοπίζεται στην ελληνική αρχαιότητα και μάλιστα κατά την περίοδο του χρυσού αιώνα του Περικλή, όταν οι επιστήμες και η τέχνη άνθισαν κατά τρόπο ανθρωποκεντρικό και ανεπανάληπτο. Η αρχαία ελληνική γραμματεία αποκρυστάλλωσε αυτή την τομή στην εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτισμού και μας παραδίδει το απόσταγμα της αρχαίας ελληνικής σκέψης, ως διαχρονικό εργαλείο για την κατανόηση του κόσμου.

Η υιοθέτηση της ελληνικής αυτής παιδείας από τις κοινωνίες του δυτικού κόσμου, λειτούργησε ως καταλύτης για την εξέλιξη της ανθρωπότητας, και αναγνώρισε την Ελλάδα ως κοιτίδα και σημείο αναφοράς του δυτικού πολιτισμού.

Σήμερα, στην εποχή των καταγιστικών εξελίξεων, της κλιματικής κρίσης και των συνεχών προκλήσεων, κρίνεται ιδιαίτερα σημαντική η επαφή του σύγχρονου ανθρώπου με τις κλασικές αξίες ως σημείο αναφοράς και εφόρμησης. Η αλματώδως αυξανόμενη τεχνολογική πρόοδος χωρίς δεδομένο ηθικό πλαίσιο, η απειλή της τεχνητής νοημοσύνης, η στυγνή αντίληψη της πραγματικότητας μέσα από οικονομικούς δείκτες και η γενικότερη απαξίωση των αρχών του ανθρωπισμού, δημιουργούν την εντύπωση ότι οι σύγχρονες κοινωνίες είναι προσδεδεμένες σε ένα ανεξέλεγκτο άρμα που θα μπορούσε ακόμη και να εκτροχιαστεί. Για να μπορέσει ο σύγχρονος άνθρωπος να επαναπροσδιορίσει τη θέση του απέναντι στο διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον, χρειάζεται να επανασυστηθεί με τις κλασικές αξίες και να αντλήσει από αυτές τη δύναμη και τα εργαλεία για την υιοθέτηση πολιτικών με στόχο την αντιμετώπιση των προκλήσεων του παρόντος και του μέλλοντος. Η κλασική παιδεία, και ιδιαίτερα η αρχαία ελληνική γραμματεία, προσφέρουν πράγματι τα απαραίτητα εργαλεία για την καλύτερη κατανόηση του σύγχρονου κόσμου και την επαναξιολόγηση των προτεραιοτήτων, αναδεικνύοντας τη σημασία αξιών όπως ο σεβασμός στη ζωή, η ελευθερία, η δημοκρατία, η ισορροπία, το μέτρο και η ευγένεια, τα ανθρώπινα δικαιώματα.



Οι προκλήσεις είναι τεράστιες, ειδικά σε ένα κόσμο που καλείται, για παράδειγμα, να υιοθετήσει την τεχνητή νοημοσύνη, να αντιμετωπίσει πανδημίες και να αναχαιτίσει την κλιματική αλλαγή. Κρίνεται επομένως ιδιαιτέρως σημαντικό να οριστεί το πλαίσιο λήψης αποφάσεων το οποίο θα επιτρέψει να λάβουν χώρα οι σημαντικές αυτές διεργασίες. Ο φιλελληνισμός λοιπόν, νοούμενος όχι ως ένα τετελεσμένο ιδεολογικό κίνημα του 19ου, αλλά ως στάση ζωής που διατρέχει το ιστορικό συνεχές από την αυγή του δυτικού πολιτισμού, στην αρχαία Ελλάδα, έως και τις μέρες μας, μπορεί να αποτελέσει το πιο πολύτιμο αγαθό στην φαρέτρα της ανθρωπότητας για την αντιμετώπιση των σύγχρονων προκλήσεων.

Η ΕΕΦ και το Μουσείο Φιλελληνισμού, λειτουργώντας ως κοινωνοί του ελληνικού πνεύματος, επιχειρούν μέσα από τις δράσεις τους, να αποτελέσουν δίαυλο διάχυσης και διακίνησης των κλασικών αξιών και του ανθρωπισμού.

Η ζωή και το έργο του Λόρδου Βύρωνα είναι συνυφασμένα με την ελληνική Επανάσταση και τον Αγώνα των Ελλήνων για ελευθερία. Κατά τη διάρκεια των ταξιδιών στην χώρα μας, ο Λόρδος Βύρων υπερασπίστηκε την εθνική μας ανεξαρτησία τόσο με το σπαθί του όσο και με την πένα του, κορυφώνοντας μέσα από το γραπτά του το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης διεθνώς για τα δεινά του υπόδουλου ελληνισμού. Με τη διαυγή λογοτεχνική φωνή που τον χαρακτηρίζει, πρώτος διατύπωσε τη θέση ότι η Ελλάδα, τότε μία επαρχία της πανίσχυρης ακόμη Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, θα μπορούσε να απελευθερωθεί. Το έργο του βρίθει θαυμασμού για τον ελληνικό πολιτισμό, και μέσα από το λογοτεχνικό καθρέπτη του ρομαντισμού, προσφέρει μία αυθεντική πηγή της άυλης πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Η ΕΕΦ σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού για να τιμήσουν τον μεγάλο ποιητή για το έργο που προσέφερε στην χώρα μας, αφιερώνουν το 2024 στο Λόρδο Βύρωνα και τον Φιλελληνισμό. Για τη συμπλήρωση των 200 ετών από τον θάνατο του ποιητή στο Μεσολόγγι το 1824, η ΕΕΦ και το Μουσείο Φιλελληνισμού προσκαλούν πολιτιστικούς φορείς ανά την Ελλάδα, να διοργανώσουν δράσεις και εκδηλώσεις με κεντρικό άξονα τη ζωή και το έργο του Λόρδου Βύρωνα και το κίνημα του Φιλελληνισμού εν γένει.

4. Περιγραφή πρόσκλησης

Η οικονομική επιχορήγηση θα δοθεί σε δράσεις και εκδηλώσεις που προάγουν, ενδεικτικά τα ακόλουθα:

- a. Την ενημέρωση και επιμόρφωση του κοινού σχετικά με την ιστορία του Φιλελληνισμού, τον ρόλο του στη διαμόρφωση της ιστορίας της νεότερης Ελλάδας και τον διαρκή Φιλελληνισμό.
- b. Την ανάδειξη του έργου του Λόρδου Βύρωνα και την προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς ως κοιτίδας του δυτικού Πολιτισμού στη βάση των κλασικών αξιών.
- c. Την διαφύλαξη της ιστορικής μνήμης και την ιστορική έρευνα σχετικά με εμβληματικές προσωπικότητες του Φιλελληνισμού.



- d. Την προώθηση πολιτιστικών ανταλλαγών με φορείς στην Ελλάδα και διεθνώς, του διαλόγου, της ενεργού συμμετοχής του κοινού και της καλλιτεχνικής δημιουργίας με άξονα το κίνημα του Φιλελληνισμού και τη σύνδεσή του με τη σύγχρονη πραγματικότητα και το μέλλον.
- e. Την ενίσχυση του πολιτιστικού χάρτη της Ελλάδος, με ιδιαίτερη έμφαση στις ορεινές, νησιωτικές, δυσπρόσιτες και, εν γένει, λιγότερο ευνοημένες περιοχές και την εμπλοκή των τοπικών φορέων και κοινοτήτων.
- f. Την ευαισθητοποίηση των νέων για την ανάγκη βαθύτερης κατανόησης και γνώσης του πρόσφατου ιστορικού παρελθόντος ως πηγή έμπνευσης και δημιουργικότητας.
- g. Την αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για τη διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής μας κληρονομιάς μέσα από την προσφορά βιωματικών εμπειριών.
- h. Τη διεύρυνση της πολιτιστικής ατζέντας της χώρας με άξονα τις διαχρονικές αξίες που προσφέρει η αρχαία ελληνική γραμματεία και ο φιλελληνισμός.
- i. Τη δημιουργία πλαισίου για την ανάπτυξη διακαλλιτεχνικών δράσεων που προάγουν τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, με έμφαση στους νέους που εδράζονται στην περιφέρεια, στις ευπαθείς και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, καθώς και σε ειδικά κοινά διαφορετικών πολιτισμικών καταβολών.
- j. Τη δημιουργία ανοιχτών δράσεων συμπερίληψης, στις οποίες θα συμμετέχουν άτομα ανεξαρτήτως τόπου μόνιμης κατοικίας, φύλου, εθνικότητας, οικονομικής δυνατότητας, μορφωτικού και κοινωνικού υποβάθρου, απόψεων κ.ο.κ.

5. Προτεινόμενες δράσεις

Οι προτεινόμενες δράσεις μπορεί να αφορούν ενδεικτικά:

- Μουσική (κλασική, σύγχρονη, παραδοσιακή κ.λπ.)
- Θέατρο (πρόζα, κουκλοθέατρο, κ.λπ.)
- Χορό (κλασικός, σύγχρονος κ.λπ.)
- Μουσικό Θέατρο
- Εικαστικές Τέχνες / performance (ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία κ.λπ.)
- Εκθέσεις, διαλέξεις, ημερίδες, σεμινάρια και εν γένει επιμορφωτικές και επιστημονικές δραστηριότητες
- Εκπαιδευτικά εργαστήρια και παντός είδους καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Οι προτάσεις δύνανται προαιρετικά να επικεντρωθούν σε κάποιες από τις ακόλουθες θεματικές κατηγορίες:

- Φιλοσοφικές και αφηγηματικές προσεγγίσεις του Φιλελληνισμού.



- Διερεύνηση του ιστορικού πλαισίου στο οποίο αναπτύχθηκε ο Φιλελληνισμός και συνεξέταση πολιτικής σκηνής την εποχής (αμερικανική επανάσταση, γαλλική επανάσταση, ναπολεόντειοι πόλεμοι, Ιερά Συμμαχία κ.λπ.).
- Επίδραση ρευμάτων και τάσεων στην άνθιση του Φιλελληνισμού (αρχαιολατρία, αρχαιογνωσία, ρομαντισμός, νεοκλασικισμός, μυστικές οργανώσεις, κ.λπ.).
- Πρακτικές συνέπειες του Φιλελληνισμού σε πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο διεθνώς.
- Επίδραση της καλλιτεχνικής δημιουργίας στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης και στον επηρεασμό του Τύπου και vice versa.
- Επίδραση του Φιλελληνισμού στην προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, τον φεμινισμό και την κατάργηση της δουλείας.
- Όραμα και προτάσεις για υπερεθνικές συνεργασίες, υπέρβαση πολιτικών, οικονομικών και πολιτιστικών παγιωμένων αντανάκλαστικών και προκαταλήψεων μπροστά σε υπερμεγέθεις απειλές όπως η ενεργειακή κρίση, οι πανδημίες, η κλιματική κρίση κλπ.
- Ο διαρκής φιλελληνισμός και η επίπτωσή του στην εξέλιξη της κοινωνίας, της πολιτικής και της οικονομίας διεθνώς.

6. Επιλέξιμοι φορείς

Επιλέξιμοι φορείς για την υποβολή προτάσεων είναι πολιτιστικοί φορείς μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, σωματεία, εκπαιδευτικοί φορείς, ΑΜΚΕ κ.λπ.

7. Αξιολόγηση

Για την αξιολόγηση των προτάσεων η ΕΕΦ και το Μουσείο Φιλελληνισμού έχουν συστήσει Επιτροπή Αξιολόγησης των δράσεων, που θα αποτελείται από προσωπικότητες από την Ελλάδα και διεθνώς.

8. Διαδικαστικά - Προθεσμία υποβολής προτάσεων

Η ημερομηνία έναρξης ηλεκτρονικής υποβολής των προτάσεων στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@eefshp.org ορίζεται η 1^η Ιουλίου 2023 και ώρα 11:00 π.μ. με καταληκτική ημερομηνία την 30 Σεπτεμβρίου 2023 και ώρα 15:00.

Αιτήσεις που δεν υποβάλλονται ηλεκτρονικά δεν δύνανται να αξιολογηθούν.

Σε κάθε περίπτωση, η νέα αίτηση μπορεί να υποβληθεί μέχρι την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων χρηματοδότησης. Ως ημερομηνία έναρξης επιλεξιμότητας δαπανών ορίζεται η 1η Οκτωβρίου 2023.



Οι προτάσεις που θα κατατεθούν θα πρέπει να αφορούν σε **πρωτότυπη δημιουργία** με σκοπό την ανάπτυξη συνεργειών και συνθέσεων πολιτιστικής κληρονομιάς και σύγχρονης δημιουργίας. Θα προτιμηθούν προτάσεις με μεγάλο αντίκτυπο στο ευρύ κοινό στην Ελλάδα και διεθνώς, που θα προωθούν τη διεθνή συνεργασία και τις πολιτιστικές διαδρομές.

Οι προτάσεις πρέπει να παρουσιάζουν πλήρη στοιχεία κοστολόγησης, να είναι επαρκώς αιτιολογημένες, να περιλαμβάνουν απαραίτητως αναλυτικό προϋπολογισμό και ονομαστική αναφορά όλων των συντελεστών. Επίσης θα πρέπει να αναφέρουν το ποσοστό τους κόστους που θα αυτοχρηματοδοτήσουν και εάν σκοπεύουν να αναζητήσουν και χορηγούς.

Κάθε φορέας έχει δικαίωμα να υποβάλει έως δύο προτάσεις, όμως θα επιλεγεί μόνο μια πρόταση ανά φορέα. Οι φορείς που θα επιλεγούν θα καταρτίσουν συμβάσεις με την ΕΕΦ και θα επιχορηγηθούν για την πραγματοποίηση συγκεκριμένης δράσης, θα λάβουν το εγκεκριμένο ποσό της επιχορήγησης με κατάθεση στον λογαριασμό τους, προκειμένου να καλυφθούν οι δαπάνες που θα έχουν προεγκριθεί, με βάση με το χρονοδιάγραμμα του έργου. Είναι απαραίτητο οι φορείς να μην έχουν οφειλές προς το Δημόσιο και τον ΕΦΚΑ, δηλαδή, να είναι ενήμεροι φορολογικά και ασφαλιστικά.

Μαρία-Ηλέκτρα Τσίντου

Μουσειολόγος

Μουσείο Φιλελληνισμού

Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό

Δημήτριος Γεωργίου

Διαχειριστής και Νόμιμος Εκπρόσωπος

Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό